

МОДУЛЬ 13

Автор: Олег Чорний

СУПЕРГЕРОЇ. ЯКІ ЦІННОСТІ ВОНИ УОСОБЛЮЮТЬ

ЛЮДИНА-МУРАХА ТА ОСА. Ч.2

Мета: навчити учня аналізувати твір цілісно, зосереджуватися на деталях і пояснювати їхню роль у створенні художнього образу, зокрема, які цінності, уособлюють супергерої.

ЛЮДИНА-ПАВУК, 2002 рік

http://moviestape.net/katalog_filmiv/bojovyky/530-lyudina-pavuk.html

Сюжет фільму

Пітер Паркер, якого не поважали однолітки і полюбляли знущатися над ним, його найкращий друг, Гарі Осборн, син директора компанії «Оскорп», та таємне кохання Пітера і його сусідка Мері-Джейн Вотсон відвідували з групою учнів лабораторію генетиків. Там Пітера вкусив генетично модифікований павук, що втік, і його рука розпухла. Тим часом батько Гарі, Норман Осборн, намагався підписати контракт з вояками щодо газу, який підвищував швидкість, силу та витривалість. Проте він викликав агресію та галюцинації, тому перевагу віддали технологіям конкурентів «Оскорпа». Щоб довести переваги газу, Норман вирішує випробувати його на собі, та експеримент видається невдалим і він вбиває свого асистента. Вранці ж Пітер виявляє, що в нього покращився зір (до того він був короткозорим) та він має сильні м'язи. У школі він виявляє ще кілька нових здатностей: продукування павутиння та надшвидкі реакції, які допомагають йому перемогти в бійці Флеша Томпсона.

Після втечі зі школи він починає повзати по стінах та перестрибувати з даху на дах. Увечері він бачить, як Мері-Джейн вразила нова машина Флеша Томпсона і вирішує придбати їй собі автівку, щоб теж її вразити, але в нього не вистачає коштів. Тоді він знаходить у газеті оголошення про старі машини всього за 3 000 доларів. Щоб їх дістати він вирушає на костюмований турнір з реслінгу. Перед турніром дядько Бен каже йому, що велика сила вимагає великої відповідальності. Потім Паркер свариться з ним і йде на реслінг, де його називають не Павукоподібним, як він просив, а Людиною-павуком, де перемагає найсильнішого бійця, Пилку. Проте гроші він так і не отримує, крім сотні доларів, що йому аргументують тим, що він переміг раніше, ніж пройшли обіцяні три хвилини. На слова, що йому потрібні ці гроші, Пітерові відповідають: «А мене це не обходить!». Гроші ж забирає злочинець, якому Пітер

поступається ліфтом. На питання, чому він його не зупинив, Пітер каже те, що сказали йому щойно: «А мене це не обходить!». Проте на вулиці з'ясовується, що якийсь грабіжник застрелив дядька Бена і втік на його машині. Паркер починає переслідувати автомобіль, виконуючи над дорогою запаморочливі акробатичні трюки. Коли він його наздоганяє, то з'ясовує, що це той самий грабіжник, якому він відкрив шлях до втечі. Бандит падає з вікна і гине.

Тоді Пітер вирішує боротися зі злочинністю і стати справжнім супергероєм. Для цього він створює собі костюм і починає діяти. Він закінчує школу з відзнакою, а Мері-Джейн відмовляє Флешеві. За фото Людини-павука оголошується винагорода і Пітер вирішує його зробити. Винагороду він отримує, але робота в газеті його поки що не офіційна. Тим часом рада директорів «Оскорпу» вирішує продати компанію без згоди Нормана Осборна, тоді той викрадає планер та куленепробивний костюм гобліна і знищує спочатку полігон з розробками конкурентів і самими конкурентами та вояками, а потім прямує на Світовий Ярмарок Єднання, де вбиває всіх директорів. Також там ледь не гине Мері-Джейн, яку запросив туди її хлопець Гарі (Пітер не знав про їхні стосунки, доки не зустрів її на вулиці), та Людина-павук її рятує і перемагає свого ворога. Після цього випадку головний редактор газети «Дейлі Б'югл» Джон Джеймсон називає останнього Зеленим Гобліном. У цей час Людина-павук знову рятує Мері-Джейн, цього разу від чотирьох злочинців. Потім він потрапляє в полон до Зеленого Гобліна і той пропонує йому співпрацю, але він відмовляється, що робить його найненависнішим для того. Коли Пітер рятує дитину з охопленого полум'ям будинку, Зелений Гоблін ранить його. Пітер повертається додому і ховається на стелі, та з його руки на підлогу падає краплина крові, яку помічає Норман Осборн, що прийшов до Паркерів на День Подяки. За столом тітка Мей помічає, що Пітер поранений і звертає на це увагу всіх. Тоді Норман йде зі свята і негативно висловлюється щодо Мері-Джейн. Через це вона теж іде.

Увечері Зелений Гоблін нападає на тітку Мей і її забирають до лікарні. Там Мері-Джейн питає про Людину-павука і Пітер каже, що на питання про неї він відповів так: «Людино-павуче, здорово, коли ти дивишся Мері-Джейн прямо у вічі, а вона дивиться у вічі тобі, відчуваєш себе не зовсім у нормі, тому що відчуваєш себе сильнішим і слабшим водночас. Ти хвилюєшся, і в той же час жахаєшся. Правда в тому, що ти не знаєш, що саме відчуваєш, крім того, якою гарною людиною ти хочеш бути. Це як коли ти досягнеш недосяжного, не будши готовим до цього». В цей час до палати заходить Гарі і бачить руки Піта і Мері разом. Тоді він йде і розповідає про кохання Пітера до Мері-Джейн батьку, який тепер знає слабкість Пітера ("майстерний воїн не ранить ні тіло, ні розум, а серце").

Пітер освідчився Мері-Джейн. Він дзвонить до неї і чує голос Зеленого Гобліна. Той бере в заручники Мері-Джейн та підвісний трамвай з дітьми на мості Квінсборо. Коли прибуває Людина-павук, Зелений Гоблін пропонує йому врятувати або Мері-Джейн, або дітей. Гоблін відпускає їх. Проте Людині-павуку вдається схопити і Мері-Джейн, і канат трамваю. Зелений Гоблін починає атакувати його, та на захист стають люди з мосту, а під трамвай підпливає буксир. Усі врятовані. Далі починається бійка між запеклими ворогами в покинутій будівлі. Зелений Гоблін виявляється сильнішим і розповідає, як він пізніше вб'є Мері-Джейн, і Пітерові вдається перемогти його. Той знімає шолом і виказує себе. Потім він намагається вбити Людину-павука планером на радіокеруванні, але той ухиляється і планер смертельно ранить хазяїна, який просить не казати Гарі правди.

Мері-Джейн через постійну загрозу від своїх численних ворогів, і лише обіцяє постійно її оберігати. На могилі свого дядька він повторює слова про відповідальність, а Гарі обіцяє помститися Людині-павуку.

Основні риси вдачі героїв та їхня трансформація

Так само як і «Людина-мураха та Оса», фільм «Людина-паук» це – фантастичний екшн. Ці стрічки, безумовно, поєднують образи головних героїв. Це люди-комахи, а якщо казати грубіше, це люди-мутанти.

З перших епізодів фільму ми знайомимося з головним героєм, звичайнісіньким школярем Пітером Паркером. Він скромний «хлопець в окулярах», тепер про таких говорять – «ботан».



Л



Пітер

Пітер розумний і обдарований, але трохи неуважний, часто запізнюється (на шкільний автобус) та не сильний фізично, однокласники не надто шанують його й увесь час над ним кепкують та збиткуються. Мало хто з них здатний зрозуміти, що Пітер насправді обдарована людина. Пітерові дуже подобається сусідка, дівчина Мері-Джейн, яку він знає з дитинства, але Джейн подобається інший хлопець зі школи – Флеш Томпсон, який значно вищий на зріст від Пітера Паркера і куди сильніший.







Джейн

У фільмі насправді чудово змальовані достатньо типові ситуації, які досить часто трапляються в житті. Чи не так буває, коли в класі є учень «в окулярах», який значно слабкіший за однокласників, дівчата на нього не звертають уваги, над ним кепкує, навіть часто зле, решта однокласників.

ЕПІЗОД – ПІТЕР ПАРКЕР БІЖИТЬ ЗА АВТОБУСОМ

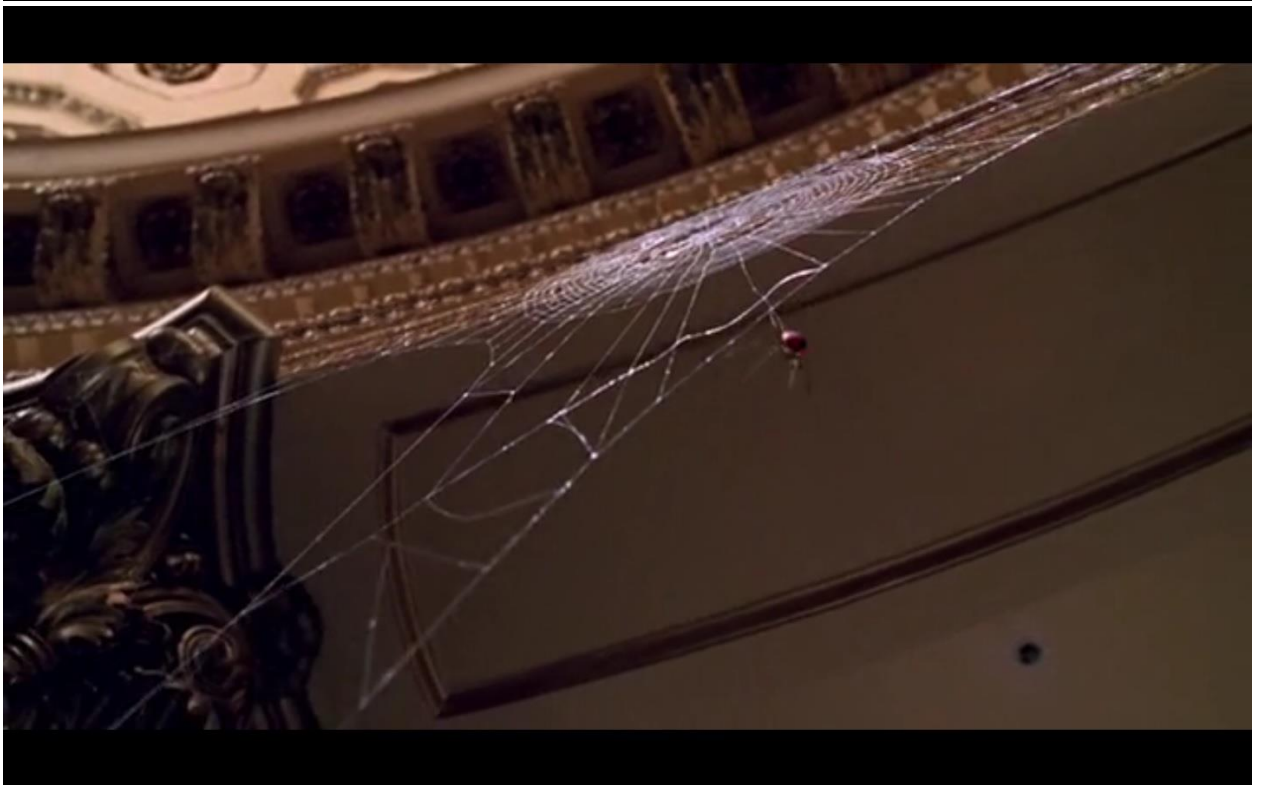
03.43 -04.07

Пітер Паркер разом з іншими однокласниками був на екскурсії в лабораторії, яка займається дослідями з генетики. За піддослідних – павуки. Несподівано генномодифікований павук кусає Пітера Паркера і внаслідок цього Пітер стає Людиною-павуком, позбавляється вад зору і вже може зняти окуляри



та дістає суперсилу.

Взагалі павуки доволі небезпечні комахи. Насамперед це – хижаки, які харчуються іншими комахами. Павуки здатні плести сітки з клейкої павутини, які стають пастками для інших комах. Клейка та в'язка павутина, тенета, позбавляє їх можливості втекти від небезпеки і взагалі рухатися, вони стають здобиччю та їжею для павуків.



У творах мистецтва павуки доволі зловісний образ, який завжди асоціюється з жорстокістю та хитрістю. Саме тому вислів «потрапити в тенета» в переносному сенсі означає потрапити в залежність від когось, наразитися на небезпеку. Багато в кого павуки та павутиння викликають неприємні відчуття, навіть страх. І це небезпідставно, адже у світі природи існує чимало отруйних павуків, а їхній укус може бути небезпечним або й смертельним не лише для комах, а й для людини.

Так само укус павука спричинив незворотні зміни в організмі Паркера.



Проте в культурах багатьох народів павук – непростий символ, він зазвичай пов'язаний з тим, що в помешканні все гаразд, усі живі та здорові. Вважається поганою прикметою вбити павука. Якщо його впіймали вдома, то неодмінно треба випустити на волю, за межі дому.

А ще «павутиння» – це одна з назв інтернету.

Тож насправді павук та павутиння (його мережа) не аж таке вже однозначне чи негативне поняття.

У фільмі, як і в коміксах, Людина-павук позитивний супергерой.

Окрім суперсили, він дуже спритний, швидкий, має гострий інтелект, блискавичні реакції, неабияку інтуїцію, завдяки легкій, клейкій та міцній павутині здатний швидко долати величезні відстані та висоту, може повзати по стінах, висіти вниз головою та навіть спокійно зависнути на стелі.





Лю



Людина - Паук

26.15 – 26.38

27.08-27.54

У фільмі Людина-павук після того, як грабіжник убив його дядька, стає борцем зі злочинністю в місті, він за справедливість та захисник скривджених і однозначно позитивний герой. Цим навіть схожий на знаменитого героя англійського фольклору – благородного розбійника Робіна Гуда, бо він так само гостро відчуває несправедливість, має своє бачення правосуддя та чинить його на власний розсуд. Водночас, як і Робін Гуд, офіційно його вчинки поза законом.







Людина - Паук

Людина – Паук ДОЛАЄ РІЗНИХ ЗЛОЧИНЦІВ І ПРО ЦЕ ПИШУТЬ
ГАЗЕТИ

54.33-55.17

Пітер Паркер, безумовно, людина добра і не схильна до надмірного чи невмотивованого насильства. Навіть усвідомивши свою силу та спритність, він у сутичці в школі з грубим в брутальним Флешем Томпсоном намагається спершу не вдарити супротивника, а завдяки надшвидкій реакції, спритно уникаючи ударів, б'є того вже в ситуації безвиході та лише раз.

ЕПІЗОД СУТИЧКИ В ШКОЛІ

24.00 – 24.59

Пітер Паркер дуже розумний і він чудово усвідомлює, що силу він дістав не просто так. Як і Тор (це згідно з легендою, у фільмі тренувань Тора немає) він має спершу навчитися контролювати цю силу і тому тренується.

ЕПІЗОД ТРЕНУВАНЬ У ВЛАСНІЙ КІМНАТІ

33.14 -33.38

Є ще один спільний мотив із фільмом «Тор» – головний герой так само опиняється в ситуації, коли він має зробити вибір. Злодій, на якого перетворився науковець Осборн, пропонує йому обрати, чи врятувати дітей в кабіні канатної дороги, чи врятувати дівчину, яка йому дорога. Людина-павук докладає неабияких сил, аби сі залишилися живі.

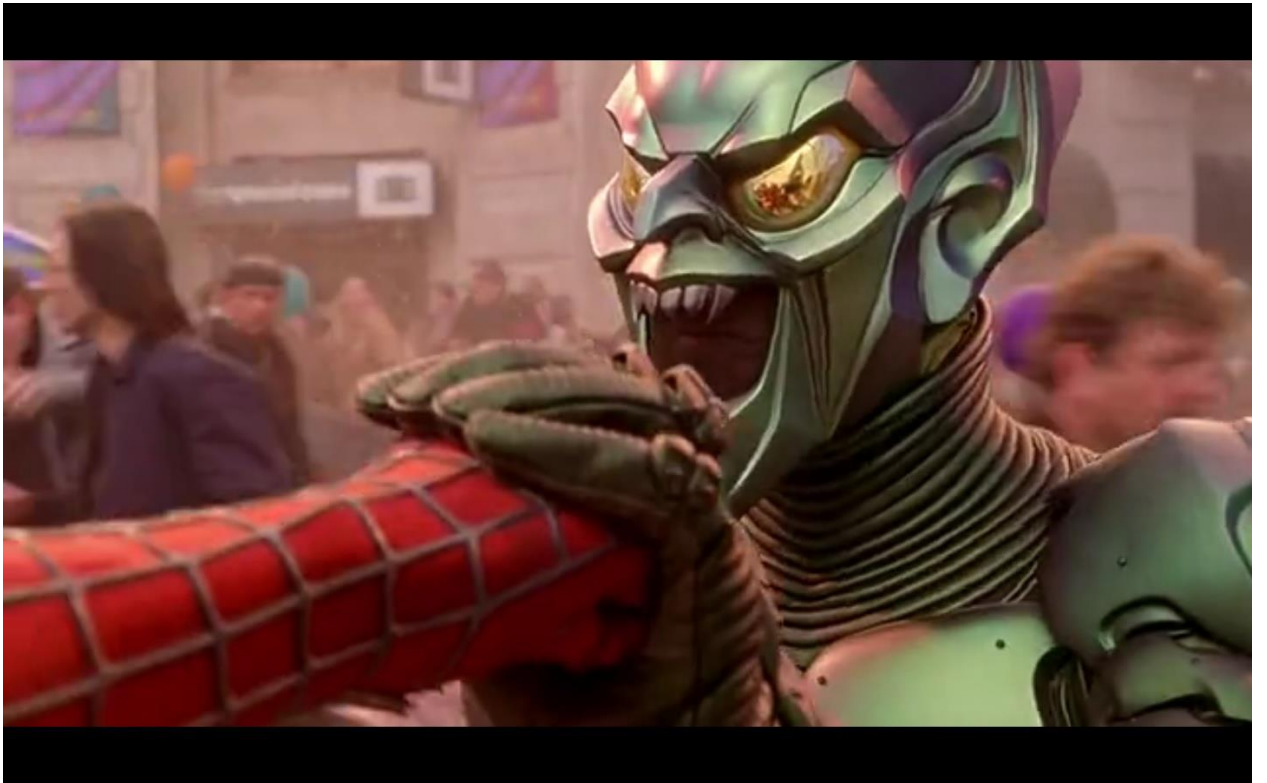
ЕПІЗОД, КОЛИ ОСБОРН ПРОПОНУЄ ВИБРАТИ

01.41.33 – 01.42.59

Є у фільмі «Людина-павук» і одна спільна тема зі стрічкою «Людина-мураха та Оса»: тема небезпечних і занадто ризикованих наукових експериментів, мета яких, безумовно, винайти щось нове і прогресивне для людства, але часом надмірне захоплення і амбіції науковця можуть призвести до жахливих наслідків. Зокрема, науковець Осборн під час невдалого наукового експерименту перетворився на страхітливого і дуже сильного та небезпечного для людей злочинця. Технології можуть служити людям, але можуть сіяти зло і смерть. І внаслідок таких небезпечних експериментів над собою науковець Осборн перетворюється на монстра – Зеленого Гобліна.









Трансформації Осборна від науковця до монстра Зеленого Гобліна)

І ще є дещо спільне для обох фільмів – елементи комедії. Деякі епізоди та деталі поведінки героїв стрічки «Людина-павук» веселі та дотепні, хоча загалом таких моментів у картині менше, ніж у фільмі «Людина-мураха та Оса», і вони не такі ексцентричні.

ЕПІЗОДИ У ШКІЛЬНІЙ ЇДАЛЬНІ З ТАЦЕЮ

21.50 – 22. 17

22.46 – 23.23

Одна з важливих тем, які є у фільмі, – тема медіа. Головний редактор впливової газети не зацікавлений розповідати своїм читачам правду, його цікавлять лише сенсація і, відповідно, тиражі та прибутки.

ЕПІЗОД ІЗ РЕДАКТОРОМ

01.14.20 – 01.15.00

Найважливіший меседж, головна думка стрічки – усвідомити власну відповідальність за силу, яку ти дістав. Сила – це завжди відповідальність. Зрештою, тема відповідальності за силу, яку ти маєш чи дістав якимось чином, є й в інших стрічках «Марвел», зокрема у згаданих раніше «Торі» та «Людині-мурасі та Осі». У фільмі «Людина-павук» ця думка повторюється тричі і зовсім невипадково, на цього автори фільму наголошують. Спершу про це Пітерові Паркеру говорить його дядько: «Велика сила – то велика відповідальність», потім він сам собі повторює ці слова вже після смерті дядька, а у фіналі картини цю думку подано вже розгорнуто. Сила може бути даром, але водночас це і прокляття, бо ти вже позбавлений можливості жити нормальним життям. І ще – ти маєш усвідомити, хто ти є і своє призначення в житті.

ФІНАЛЬНИЙ ЗАКАДРОВИЙ МОНОЛОГ ГЕРОЯ

01.54.58 – 01.55.50

Запитайте:

- Які типи поведінки /наслідки зображено?
- Що цінне для цих супергероїв?
- Що вас приваблює в цих героях?
- Чого Вам не достає?