

МОДУЛЬ 12

Автор: Олег Чорний

СУПЕРГЕРОЇ. ЯКІ ЦІННОСТІ ВОНИ УСОБЛЮЮТЬ

ЛЮДИНА-МУРАХА ТА ОСА. Ч.2

Мета: навчити учня аналізувати твір цілісно, зосереджуватися на деталях і пояснювати їхню роль у створенні художнього образу, зокрема, які цінності, уособлюють супергерої.

ЛЮДИНА-МУРАХА ТА ОСА, 2018 рік

<https://kinoukr.com/264-ljudina-muraha-ta-osa.html>

Сюжет фільму

Генк Пім з донькою Гоуп розробляють пристрій, яким хочуть отримати з квантового виміру послання зниклої Генкової дружини, Джанет. 1987 року вона разом з чоловіком завадила вибухові радянської ракети, для чого зменшилася й опинилася в пастці у квантовому вимірі. Інженер Скотт Ленґ тим часом перебуває під домашнім арештом у Сан-Франциско і шукає чим розважитися. Йому сниться дивний сон, в якому він потрапляє у квантовий вимір і бачить зниклу дружину Піма. Гоуп забирає його до батька, лишивши замість Скотта збільшену мурашу, натреновану робити все, що робить Скотт. Гоуп розуміє, що вві сні було справжнє минуле і це свідчить, що Джанет, можливо, досі жива.

Гоуп домовляється з підпільним торговцем Сонні Берчем про купівлю стабілізатора для свого пристрою, але той обманює їх і приводить найманців-грабіжників, щоб захопити винаходи Піма. Гоуп протистоїть їм, одягнувши новий костюм Оси, коли з'являється примарна особа в білому костюмі. Скотт одягає новий недороблений костюм Людини-мурахи й намагається допомогти Гоуп, що одягнула костюм Оси, але незнайомка викрадає зменшену лабораторію Піма й тікає.

Генк з Гоуп і Скоттом відвідує свого колишнього партнера Білла Фостера, щоб той допоміг знайти лабораторію. Проте Генка й Скотта впізнають спецслужби і вони мусять тікати. Ленґ з Гоуп проникають до школи, де в кубку сховано стабілізатор, при цьому костюм Людини-мурахи постійно збоїть, змінюючи розміри Скотта. Пім відстежує розташування лабораторії і вони проникають у сховок злодійки. Нею виявляється Ейва на прізвисько Примара. Вона співниця Фостера і розповідає, що Пім із заздросців вигнав з лабораторії її батька Еліаса.

Той самотужки продовжив дослідження квантового простору. Внаслідок невдалого експерименту батьки Ейви загинули, а сама Ейва стала існувати в усіх можливих варіантах розвитку подій одночасно. Організація «Щит» зробила з неї спецагента, забезпечивши костюмом, що дозволяє їй існувати в стабільній формі. Фостер замислив використати зібрану Джанет енергію, щоб назавжди повернути Ейві нормальне життя, але потребує допомоги. Генк відмовляється, адже це вб'є Джанет, і тікає разом з Гоуп і Скоттом, прихопивши лабораторію.

Тим часом спецслужби розшукують Скоттового друга Луїса, який останній говорив зі Скоттом. Йому вколюють психотропи, щоб той видав правду, але Луїс починає довгу балаканину. Привид переноситься на допит і, запитавши Луїса, отримує відповідь. Пім і Гоуп відкривають тунель у квантовий вимір і Джанет передає через Ленґа свої координати. В цей час до будинку Ленґа навідується його дружина та дочка й одночасно спецагент Джиммі Ву. Скотт встигає опинитися вдома вчасно, але лабораторію Піма оточують фебеерівці. Піма й Гоуп заарештовують, а Берч краде їхню лабораторію.

Ленґ, використовуючи надресованих мурах, допомагає Пімові та Гоуп утекти з-під варти й повернути лабораторію. Примара помічає мурах і намагається знову заволодіти лабораторією. Пім відправляється в квантовий вимір, поки Скотт відволікає увагу Примари. Берч переслідує його та перехоплює лабораторію, та Луїс стає йому на заваді. Пім знаходить дружину та повертає її ц звичайний світ. Скотт і Гоуп долають Примару, Джанет дає їй частину своєї енергії, щоб тимчасово стабілізувати її стан.

Скотт повертається додому під домашній арешт, який врешті закінчується. Ейва і Фостер змушені далі переховуватися. За якийсь час Генк і Джанет ставлять будинок біля моря, а зменшені Скотт з Гоуп і донькою дивляться фільм на ноутбучі, наче в кінотеатрі.

Особливості елементів сюжету

За жанром це фантастичний екшн з елементами комедії.

У сюжеті фільму та коміксів використано популярне в літературі та кіно зменшення чи збільшення розмірів людини. І вже ця своєрідна гра, з різницею в розмірах, здатна створити багато комедійних ситуацій.





ЗБІЛЬШЕННЯ





ЗМЕЩЕННЯ





СКОТТ ЗА ЗВИЧНИХ ОБСТАВИН





ТА В КОСТЮМІ ЛЮДИНИ-МУРАХИ





ДРУЖИНА ГЕНКА, ДЖАНЕТ, ЯКА ОПИНИЛАСЬ У КВАНТОВОМУ ВИМІРІ, АЛЕ ЗРЕШТОЮ ПОВЕРТАЄТЬСЯ НА ЗЕМЛЮ

Чи не вперше цю тему бачимо у класичному літературному (а згодом неодноразово екранізованому) творі англійського письменника Джонатана Свіфта «Мандри Гуллівера», що вийшла друком ще 1726 року, і це не лише казка, а й сатиричний твір. Головний герой твору Лемюель Гуллівер у своїх мандрах потрапляє в різні землі та країни, серед них до Ліліпутії, де місцеві мешканці значно менші ростом за нього, а потім, у іншому розділі книжки, Лемюель Гуллівер потрапляє до Бробдінгнегу, де мешкають велетні й проти них Гуллівер уже сам виглядає як ліліпут.

Мабуть, кожний переживав такі моменти життя, коли хотілося стати меншим (наприклад, коли соромно за щось) і навіть непомітно зникнути або, навпаки, стати більшим і, відповідно, сильнішим, ніж звичайно.

У сюжеті фільму використані мотиви ще одного відомого, класичного твору літератури – «Людина-невидимка» англійського письменника Герберта Веллза. Головний герой, науковець, під час дослідів внаслідок збігу обставин стає невидимим. І він починає користатися цим – скоює злочини. Схожі мотиви ми бачимо і в образі героїні фільму Ейви. Під час невдалого наукового експерименту, внаслідок розладу молекулярної структури, вона дістає здатність ставати невидимою. Цим

скористалися спецслужби і зробили Ейву диверсантом і кілером, зруйнувавши їй життя.

ЕПІЗОД ФІЛЬМУ В ХОЛІ ГОТЕЛЮ, БИТВА ОСИ З НЕВИДИМ СУПРОТИВНИКОМ (ЕЙВОЮ)

26.49 – 27.40





ЕЙВ

У картині є асоціації з іншими фільмами, які подаються в легкому, навіть комедійному ключі. Наприклад, у фіналі, коли герої дивляться старий чорно-білий фільм жахів з великими мурахами, що нападають на людей, на екрані бачимо кадри з класичної американської стрічки

жанру фільмів-жахів «Вони!» (1954), яка стала першою в Голлівуді стрічкою про нашість гігантських істот-мутантів і спричинила навіть моду на такі фільми.

ЕПІЗОД З ФІНАЛУ ФІЛЬМУ

01.46.12 – 01.46.58

І ще одна з важливих тем у фільмі, яка, знову ж таки, перегукується з уже згаданим твором Герберта Веллза, – тема наукових експериментів та їхніх наслідків, яку вже дуже давно розробляють у кіно. Відомо, що наука – рушій прогресу, але дуже часто ризиковані наукові експерименти можуть мати катастрофічні наслідки і нести загрозу здоров'ю людей та навколишньому середовищу. Знову ж таки, ця тема впритул пов'язана з необхідністю усвідомлення ризику та відповідальності науковців за можливі негативні наслідки своїх експериментів, особливо експериментів за участю людей, учасників таких дослідів.

Основні риси вдачі героя

Прийнято вважати, що Мураха – це невтомний та наполегливий трудівник. Саме така найперша асоціація виникає, коли згадують про цю комаху. Так воно насправді і є.

Головний герой фільму Людина-мураха також невтомний трудівник і надзвичайно талановитий фахівець у галузі електроніки та комп'ютерів, добре розуміється на всіляких пристроях та девайсах.



Antman

Один з головних винаходів науковця Генка Піма – спеціальний костюм, завдяки якому Людина-мураха ще й може літати. А ще він розробив костюм для своєї доньки Гоуп і вона стає Осою, що теж

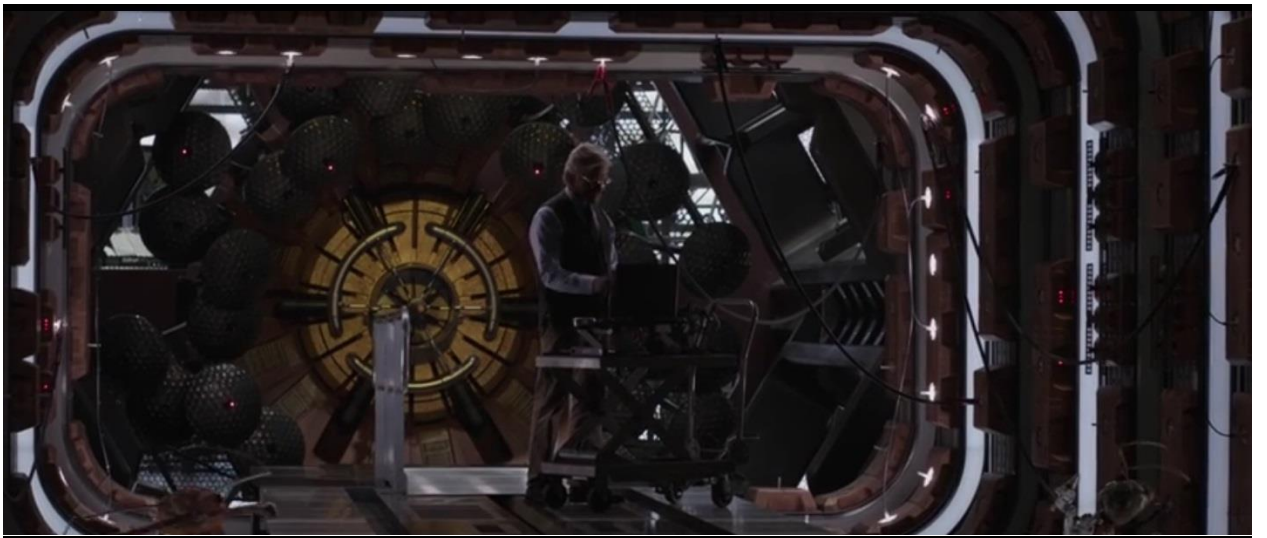
спритна та сильна, може вправно битися та літати і під час битви використовувати зменшення і, навпаки, повернення до нормального розміру.



ГЕНК ПІМ



ГЕНК ПІМ ТА ГОУП



ГЕНК ТА ДИВАЙСИ





ΓΟΥΠ



СКОТТ ТА ГОУП – ЛЮДИНА-МУРАХА ТА ОСА

ЕПІЗОД БИТВИ З БАНДИТАМИ, ЯКІ СПРОБУВАЛИ ОБМАНУТИ ГОУП. ОСА ПРАВНО ВИКОРИСТОВУЄ МОЖЛИВІСТЬ ЗМЕНШУВАТИСЯ

24.49 – 26.41

А ще Генк та Гоуп можуть зменшувати інші предмети, наприклад зменшити будівлю зі своєю науковою лабораторією, чи зменшити авто

ЕПІЗОД ЗМЕНШЕННЯ ЛАБОРАТОРІЇ

20.31 – 21.21



ЕПІЗОД ІЗ ЗМЕНШЕННЯМ АВТО

СКРІНШОТ

ФРАГМЕНТИ ЕПІЗОДУ

14.14 – 14.39

15.50 – 16.03

Можливість літати – це звичайно один зі складників жанру фантастики, але насправді є певний зв'язок з реальним життям. Мурахи таки можуть літати, але не всі, є окремий вид мурах із крилами, яких називають, відповідно, крилаті мурахи.

ЕПІЗОД КОЛИ ЛІТАЄ

41.42 – 42.20

Завдяки цьому костюмові Людина-мураха здатна навіть зменшуватися до неймовірних розмірів і завдяки цьому потрапляти в інший вимір.

ПОДОРОЖ В ІНШИЙ ПРОСТІР

01.17.54 – 01.18.15

01. 20. 20 – 01.21.28

Генк може кликати на допомогу інших мурах, які мають допомагати Людині-мурасі



МУРАХА, ЩО ЗАМІНИВ СКОТТА, ЯКИЙ МАВ БУТИ ПІД ДОМАШНІМ АРЕШТОМ



МУРАХА, ЩО ДОПОМАГАЄ ГЕНКОВІ

ЕПІЗОД З МАРАХАМИ, ЯКІ ПРАЦЮЮТЬ У ЛАБОРАТОРІЇ ГЕНКА

МУРАХИ ДОПОМАГАЮТЬ ГЕНКОВІ, ГОУП ТА СКОТТОВІ ЗВІЛЬНИТИСЯ

У реальному житті Мураха ще здатна досить болюче вкусити, коли її зачеплять або виникне якась загроза.

У фільмі також Людина-мураха сильна та здатна постояти за себе, майстер рукопашного бою.

На відміну від іншого фільму «Марвел» «Тор», «Людина-мураха та Оса» не лише фантастичний екшн, у цій стрічці багато елементів іншого жанру – комедії. Тож фільм насичений комічними ситуаціями, смішними діалогами персонажів та гегами.

Один з таких епізодів – сцена допиту злочинцями партнера Скотта в бізнесі, якому, як у фільмах про шпигунів, вколюють хімічну речовину, що має його «розговорити» та змусити видати секрет (у фільмі це називають «сироваткою правди»), але партнер Скотта – дуже балакуча людина, тож він одразу під дією сироватки починає багато і довго базікати, але зовсім не про те, мало не доводячи злочинців до шалу.

ЕПІЗОД ДОПИТУ ПАРТНЕРА СКОТТА

55.31 – 57.55

У фільмі також вистачає динамічних епізодів переслідувань та погонь, насичений трюками, у яких також є комедійні елементи.

ЕПІЗОД ІЗ ПОГОНЕЮ

01.18.43 – 01.20.19

Запитайте:

- Які типи поведінки /наслідки зображено?
- Що цінне для цих супергероїв?
- Що вас приваблює в цих героях?
- Чого Вам не достає?