

АБЕТКА УКРАЇНСЬКОЇ АНІМАЦІЇ: ДЕРЕВО МАЙСТРІВ

Автор тексту Ірина Сахалтуєва. Вправи: Оксана Волошенюк

Дизайн: Валерія Рябик

Заняття 1

Мета: ознайомити учня з основними етапами розвитку української анімації і чільними постатями режисерів, формувати навички з інтерпретації, поцінування та усвідомлення інформації, поданої рухомими образами.



Мал. 1. Постер анімаролика «Українській анімації – 90 років»

Наша українська анімація як дерево. Всі ми знаємо, як ростуть дерева. Спочатку – зернятко, потім – паросток, потім – молоде деревце, на якому з кожним роком більшає гілочок, зеленіє листя, і дерево дає нам прекрасні квіти, смачні плоди та багато-багато кисню.

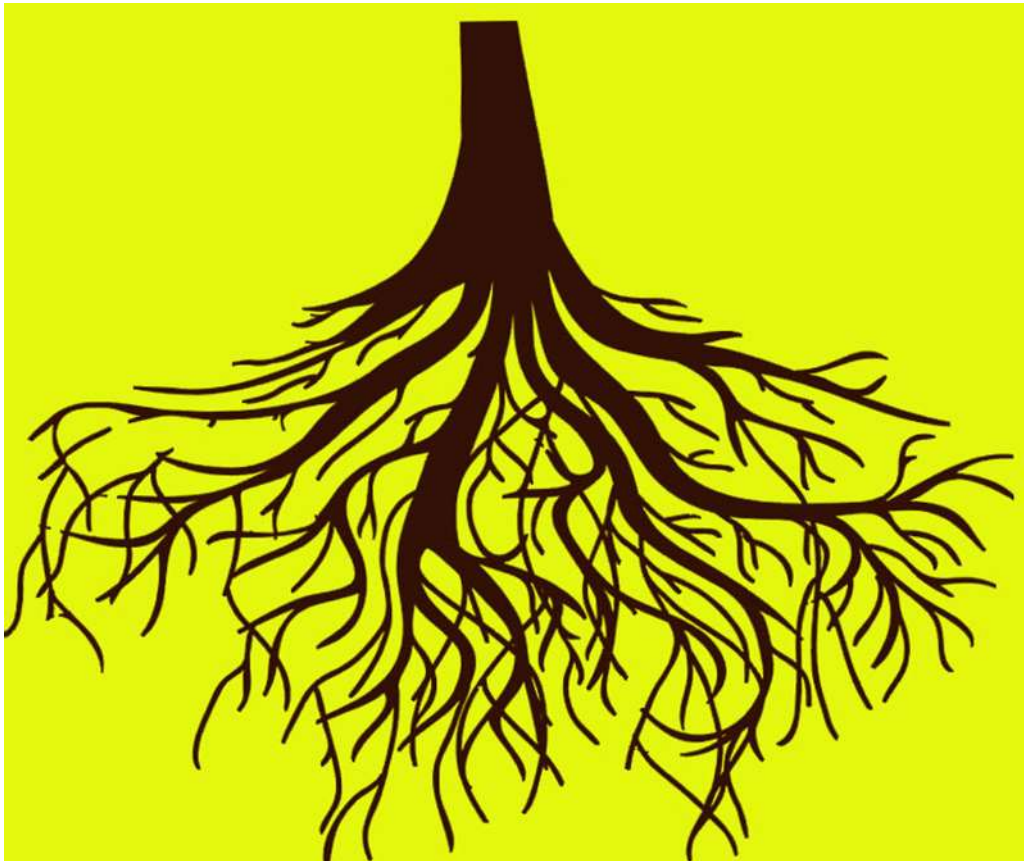
УКРАЇНСЬКЕ АНІМАЦІЙНЕ ДЕРЕВО





КОРІННЯ УКРАЇНСЬКОЇ АНІМАЦІЇ:

В'ЯЧЕСЛАВ ЛЕВАНДОВСЬКИЙ, ІПОЛИТ ЛАЗАРЧУК



Майже сто років тому, в дуже далекому 1927 році, **В'ячеслав Левандовський** створив перший український мультфільм, *«Солом'яний бичок»*, – це і було зернятко, з якого виросла славетна українська анімація.



Фото 1. В'ячеслав Левандовський

Тепер ми навіть не можемо уявити світ без комп'ютерів, телевізорів, планшетів і мобільних телефонів. Важко повірити, що можна зробити дуже цікавий мультик без програми Photoshop та мобільних додатків. Але завжди є людина, яка щось створює найпершою. Таким і *був В'ячеслав Левандовський*. Для 10-хвилинного мультику «Солом'яний бичок» він не тільки сам створив сценарій, вигадав і намалював усіх персонажів, але й зробив власноруч кінознімальний анімаційний апарат. Левандовський сам намалював 15 000 кадриків і вигадав анімаційну техніку «еклер» (коли знімки справжніх об'єктів перемальовували в анімацію). Ця видатна людина і є батько української анімації.

Що ж таке «еклер»?

Правда в тому, що це не тістечко, а назва спеціального анімаційного апарата для створення мультфільмів. «Eclair» – у перекладі з французької – «блискавка». Приклад: актриса грає роль Білосніжки і її знімають на плівку (ми знаємо, що у 20 сторіччі всі фільми

знімалися на плівку, цифрових камер ще не вигадали), потім через спеціальний апарат зображення з плівки збільшують, і художник-аніматор обмальовує кожну картинку. Кожну! Вручну!



Мал. 2. Кадр з фільму «Солом'яний бичок»

Зовсім недавно зібралися українські аніматори з різних куточків України і відтворили персонажа першого українського мультику в рамках ініціативи «90 років української анімації»:

<https://www.youtube.com/watch?v=vc87A9p9K8o>.

Завдання:

- перегляньте з учнями анімарилик;
- запропонуйте:
- обрати героя, якого найбільше вподобали;
- намалювати власну версію солом'яного бичка.

Потім настали непрості часи для української анімації та українських аніматорів, але це вже зовсім інша історія.

Воно під землею, ми його не бачимо, але коріння – основа життя будь-якого дерева і будь-якої справи.

І от 60 років тому, коли ще навіть не народилися твої бабусі та дідусі, в дуже далекому 1959 році, у Києві у щойно створеному Творчому об'єднанні художньої мультиплікації на студії «Київнаукфільм» почали знімати свій перший мультфільм, «Пригоди Перця», і тривало це аж два роки, до 1961. День у день, годину за годиною всі фахівці, про яких ти дізнався на наших перших заняттях, створювали його.

Художнім керівником та режисером (разом з Іриною Гурвич) був Іполит Лазарчук, який плекав і ростив оте посаджене 1927 року зернятко української анімації.



Фото 2. Іполит Лазарчук

У ті часи в Україні не було ані шкіл, ані інститутів, у яких навчали б анімації, тому на студію приходили працювати молоді люди, які просто любили та трішки вміли малювати. І вся ця молодь училася анімації самостійно, під час роботи над фільмом. Через десять років вони стануть славетними українськими режисерами і художниками, творчість яких вивчають у сучасних світових анімаційних школах і кіноінститутах.

Мультфільм **«Пригоди Перця»** і в наш час не втратив художньої та суто анімаційної виразності.

По-перше, тема забруднення навколишнього середовища актуальна сьогодні, як ніколи.

Які довкільні проблеми залишилися? Які стали більші?

По-друге, на озвученні фільму грав справжній симфонічний оркестр, а це від 36 до 72 музикантів, які працювали над 20-хвилинним мультиком!

По-третє, мальована анімація така рухлива і динамічна, що й зараз далеко не кожний художник-аніматор зможе так намалювати.

Отже, наше деревце піросло і випустило першу квіточку – «**Пригоди Перця**», **1961**, де зухвалий коротун з головою у вигляді перцю, озброєний мітлою, активний і голосистий, бореться з недбайливими начальниками, що забруднюють природу, і з браконьєрами, які посягають на життя звіряток у заповіднику.

Поміркуйте з учнями:

- ✓ Чому головний герой – червоний перець?

Тут ми тобі допоможемо. Бо ми знаємо, що так називався найпопулярніший в Україні гумористичний журнал «Перець», який передплачувала чи не кожна родина. Гострий червоний нищівний перчик «давав перцю» бюрократам, злодіям, недбальцям і творив сміх! А ще в «Перці» була спеціальна рубрика для скарг читачів, яка й давала поживу і відправляла перчити.

- Напиши як ти розумієш вислів «Дати перцю!»



Мал. 3. Обкладинка журналу «Перець»

- ✓ Як ти думаєш, хто за фахом наш Перчик?



Мал. 4. Кадр із фільму «Пригоди Перця»

Перегляньте з учнями мультфільм:

<https://www.youtube.com/watch?v=OFAj8c-2tnU>.

Запропонуйте:

- ✓ Назвати проблемами довкілля, з якими бореться Перець?
- ✓ Чи вони актуальні сьогодні?
- ✓ Пригадати, які стихійні лиха, про які вони чули, можуть бути спричинені подібними ж причинами?

Авторки дуже побоювалися, що сучасні діти, які зростають на фіксиках і машинах із ведмедями, не стануть дивитися, тому попросили Діму Коваленка, який навчається у 5 класі ЗОШ №98 м. Києва прорецензувати. І ось що він написав:

«Цей мультфільм хоч і старий, але досі актуальний. Все зроблено на всі сто, суміш двох мов дає бездоганний результат. Перець - спочатку ігнорував золоту рибку, але коли почув, що воду забруднює місто, – дуже схвилювався, зразу усунув цю проблему. Мені хочеться побільше таких чудових мультфільмів».

- Запропонуйте учням написати мінірецензію на цей фільм.

Іполит Лазарчук так любив анімацію і був нею захоплений, що зміг «з нуля» зробити дієву і дуже успішну анімаційну студію.

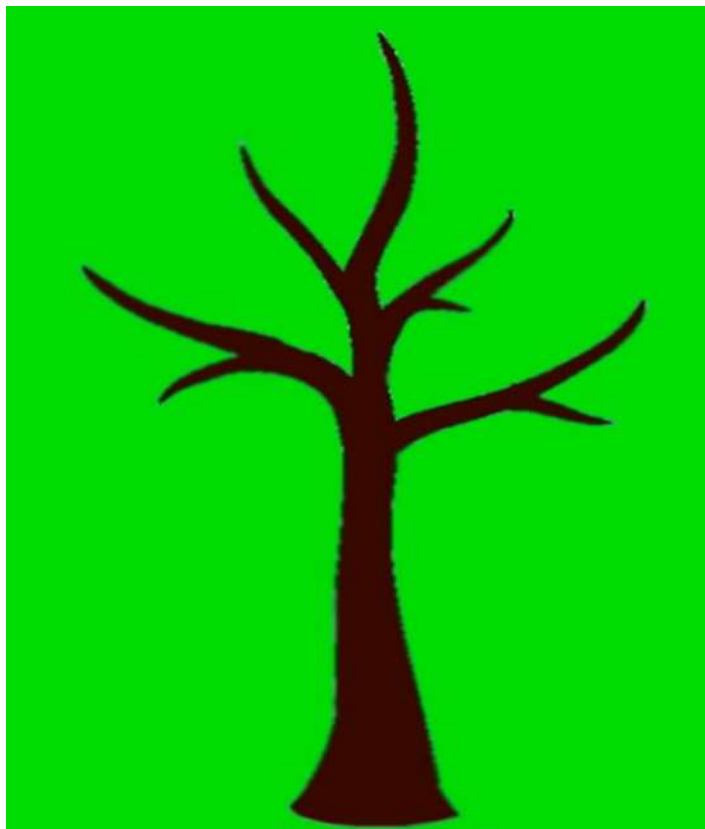


Фото 3. Творче об'єднання художньої анімації



СТОВБУР УКРАЇНСЬКОГО АНІМАЦІЙНОГО ДЕРЕВА:

НІНА ВАСИЛЕНКО, ІРИНА ГУРВИЧ



Наше анімаційне, ще маленьке деревце потребувало турботи й ніжності жіночих рук. Завдяки жінкам-режисерам Ніні Василенко та Ірині Гурвич воно зміцнилося й розквітло.



Фото 4. Ніна Василенко

Ніна Василенко – режисер-новатор і блискучий художник уперше почала створювати мультфільми саме про Україну і для України. Вона дуже любила український фольклор, пісні та розпис і вклала всю свою любов до рідної землі у фільми, й 1965 року створила анімаційний фільм «**Микита Кожум'яка**».

Це легенда про киянина, що пробрався крізь печенізьку облогу до князя Святослава і врятував Київ.

У фільмі використана незвичайна на той період стилістика. Ми дивимося мультик, ніби гортаємо книжку з картинками (але без сторінок). Якусь перегорнули швидко, а якусь довго роздивляємося і звертаємо увагу на кольори. Кольорова гамма фільму тепла та красива, дає відчуття повітря, сонця та землі. Правда, схоже на те, як малювали в часи Русі?



Мал. 5. Ілюстрація до книги початку XI століття



Мал. 6. Головний герой фільму «Микита Кожум'яка»

Перегляньте з учнями анімафільм:

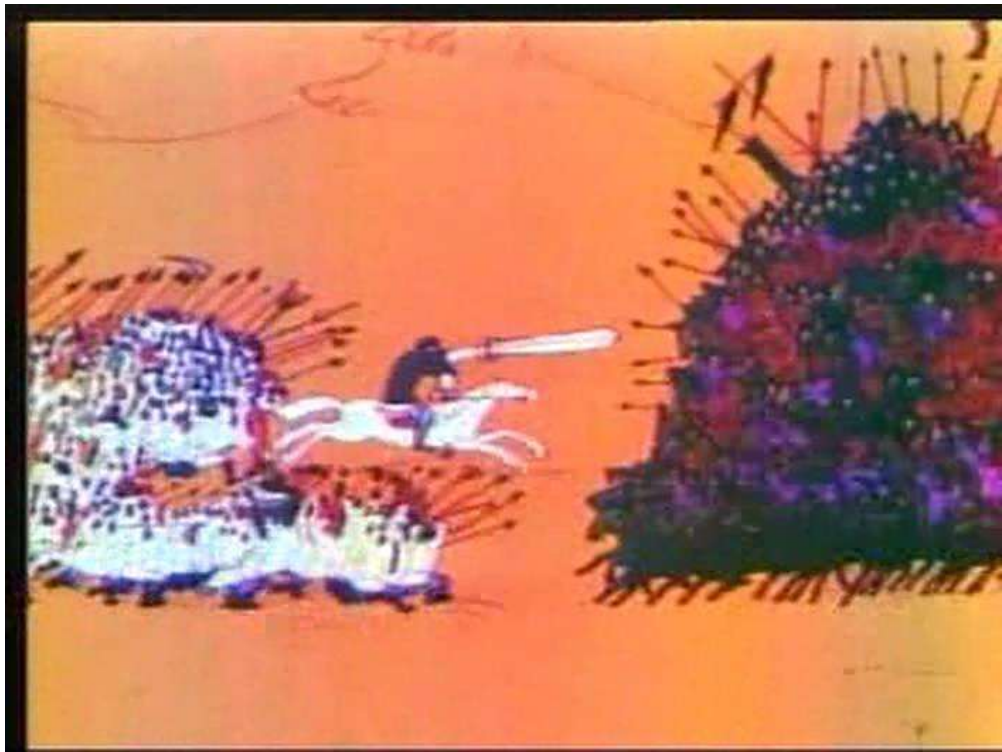
<https://www.youtube.com/watch?v=SLbMJN-5TIY>.

Зверніть увагу, що озвучено російською мовою. Це тому, що в ті часи українську мову вважали другорядною, хоча в 80% шкіл велося навчання українською мовою.

Поміркуйте:

- ✓ Які кольори автори використовують, щоб передати емоції? Чому ці кольори такі промовисті?

Перед тобою рекламний постер анімафільму. Його мета – підштовхнути до перегляду. Як ти думаєш, чому автори обрали саме цей епізод?



Мал. 7. Постер мультфільму «Микита Кожум'яка

Маруся Богуславка – одна з найпопулярніших українських народних героїнь. Письменники, поети, драматурги дуже часто зверталися до образу цієї жертвної героїні.

«Маруся Богуславка», режисер Надія Василенко, 1966

Мультфільм за мотивами народного епосу про Марусю Богуславку, українську історію, далекі часи, набіги татар/турків на українську землю. В один такий набіг багато народу вбили, а ще більше забрали в полон. Була серед невольників Маруся Богуславка. Пан турецький звернув на неї увагу і захотів узяти її до себе в гарем. Довго вона пручалася, та все ж погодилася, виношуючи одну думку, як би допомогти своїм кривцям. І от одного разу, коли султан міцно заснув, вона допомогла втекти невольникам.



Мал. 8. Кадр фільму «Маруся Богуславка»

Буває так, що у фільмі використовують уже давно написану та відому музику – класичні або популярні мелодії чи пісні. Проте зазвичай запрошують композитора, щоб він написав для фільму чи іншого аудіовізуального твору нову, оригінальну музику.

Працюючи над фільмом, композитор передовсім пише головну тему, яка називається лейтмотив. Далі спеціально для фільму, на цю написану ним тему, він робить кілька версій аранжування. Наприклад, в одному фільмі головна тема (лейтмотив) може звучати в різних версіях: у виконанні одного музичного інструмента (рояля, скрипки, флейти, гітари, саксофона тощо) або у версіях, де цю мелодію виконує великий симфонічний оркестр, рок-група чи виконавець.

Перегляньте з учнями анімафільм:

<https://www.youtube.com/watch?v=5DVWiao4ELI>

Завдання:

- Об'єднайте учнів у пари. Попросіть одного розповісти про музичну тему, яка супроводжує Марусю Богуславку, а другого – про тему, що характеризує Пана турецького і його палац.

В обох випадках основою анімафільмів послуговували легенди – народне казкове сказання або оповідання про якісь події чи життя людей.

«Пригоди козака Енея», режисер Ніна Василенко, 1969

https://www.youtube.com/watch?v=Q_jNc7Z_NLQ

За мотивами «Енеїди» Івана Котляревського. В образах античних богів письменник висміяв панство XVIII століття.

Перед тобою **троянський кінь** – мітична споруда у вигляді коня, з допомогою якої греки здобули перемогу в Троянській війні. 10 років тривала війна за м. Трою. Греки зробили величезну фігуру дерев'яного коня, сховали туди загін, а самі відплили від острова, начебто назавжди. Зранку троянські розвідники оглянули спалений табір, побачили дерев'яного коня і ввезли його до міста. Вночі грецькі вояки вийшли з коня і здобули Трою.



Мал. 9. Кадр з фільму «Пригоди козака Енея»

Завдання:

- Придумати синоніми до вислову «троянський кінь».



Мал. 10. Квіти українського анімаційного дерева

Фільми Ніни Василенко – це прекрасні, вишукані квіти нашого анімаційного дерева.



Фото 5. Ірина Гурвич

Ірина Гурвич – неймовірно продуктивна та багатогранна людина, взірець надзвичайної, неослабної з роками працездатності та працелюбності. Разом з Іполитом Лазарчуком Ірина Гурвич мало того,

що створила Творче об'єднання художньої мультиплікації на студії «Київнаукфільм», довгі роки була його беззмінним художнім керівником, наставником найкращих українських режисерів, художників та аніматорів, а й сама як режисер створила за 29 років 34 анімаційні фільми та написала 10 анімаційних сценаріїв.

Її мультфільм **«Як жінки чоловіків продавали» 1972 року** загальновідомий. Тут і народний гумор, і жартівлива пісня «Ой там на товчку, на базарі, жінки чоловіків продавали», веселі та яскраві персонажі забезпечили фільмові неймовірний успіх.



Мал. 11. Кадр із фільму «Як жінки чоловіків продавали»

Перегляньте фільм:

<https://www.youtube.com/watch?v=DImkrkIdTzI>.

Продискутуйте:

- ✓ Як виглядають жіночі персонажі в цьому фільмі?
- ✓ А чоловічі?
- ✓ Чому саме такий світ героїв?

Без Ірини Гурвич наше анімаційне деревце не стало б таким міцним, витривалим і плодовитим. Вона як його стовбур.



ГІЛОЧКА, ЯКА УСМІХАЄТЬСЯ З УКРАЇНСЬКОГО АНІМАЦІЙНОГО ДЕРЕВА: АЛЛА ГРАЧОВА



Уявімо, що наше анімаційне деревце вчиться у школі. І тепер воно тільки-но закінчило молодшу школу і перейшло у 5 клас. Отже, що воно вже має ? Головне – це чудовий, дружній колектив талановитої молоді – режисери, художники, аніматори та сценаристи. Вони обожнюють анімацію та завзято працюють. І зовсім скоро маленькі гілочки перетворяться на пишні гілки з чудовими плодами.

Найдобріша гілочка – це дивовижна режисерка **Алла Грачова**.



Фото 6. Алла Грачова

Вона створювала фільми для малечі, для діток, які ходять у садочок і ще не вміють читати та писати. В її мультиках дуже багато добра і любові до світу. Герої – симпатичні та добрі звірятка, що живуть у чарівних лісах.

Фільми Алли Грачової дуже любили не тільки діти, а й дорослі. Дорослим теж потрібна любов і доброта, щоб вони могли віддавати її своїм дітям.

«Ведмедик і той, що живе в річці», 1966

Ведмедик побачив відображення в річці і злякався. За порадою Зайця, він узяв палицю, але і той, що живе в річці, теж узяв палицю. Мудрий Їжак порадив Ведмедикові посміхнутися і подружитися з тим, що живе в річці.

Цей фільм здобув першу в історії української анімації міжнародну нагороду – гран-прі «Золота тувелька» – в чехословацькому Готвальді.



Мал. 12. Кадр з анімафільму «Ведмедик і той, що живе в річці»

Завдання:

- Перегляньте з учнями мультфільм:

<https://www.youtube.com/watch?v=jI4K9CT2Xr8>.

Поєднай персонажів у тій послідовності, у якій вони зустрічаються ведмедикові.

1	
2	
3	
4	
5	

Картка 1



Картка 2



Картка 3



Картка 4



Картка 5



Заняття 2



КРОНА УКРАЇНСЬКОГО АНІМАЦІЙНОГО ДЕРЕВА:

ВОЛОДИМИР ДАХНО, ДАВИД ЧЕРКАСЬКИЙ, ЄВГЕН СИВОКІНЬ



Наше деревце дорослішає і тепер у нього вирости такі потужні гілочки, навіть гілки, – основа крони, основа для багатьох інших гілок і гілочок.

Володимир Дахно – режисер, що створив улюблений кількома поколіннями українців серіал про козаків «Як козаки куліш варили», «Як козаки у футбол грали» і ще сім серій про козаків.



Фото 7. Володимир Дахно

Перший фільм створено 1967 року, а козаки Грай, Око і Тур з нами й сьогодні.

В Україні нема людини, що не бачила б принаймні одну серію про сильних, кмітливих і веселих козаків. Наших козаків обожнюють не тільки вдома, але й у всьому світі.

Головні герої мультсеріалу – троє запорозьких козаків: Бурмило, Коротун і Силач (за сценарієм, мають імена Грай, Око і Тур, відповідно, але в самому серіалі завжди безіменні. Козаки – найупізнаваніші персонажі в українській мультиплікації. За "Козаками..." по всіх усядах українську анімацію відразу можна ідентифікувати, бо вони колоритні й незвичайні.

У цих мультфільмах нема діалогів і будь-якого тексту, за винятком вступного або кінцевого слова «від автора», — дія відбувається у вигляді інтуїтивно зрозумілих сцен.

Серіал «Як козаки...»

«Як козаки куліш варили», 1967

Переглянь мультфільм до 2.хв.05. Як бачите, козаки спілкуються між собою жестами, без слів:

<https://www.youtube.com/watch?v=OW78Pg5jJHA>.

Завдання:

- Запропонуйте учням написати діалог (розмову) між козаками.

Епізод, що розповідає про викрадення Ока та інших козаків заморськими работорговцями (імовірно, турками). Грай і Тур з величезними пригодами проникають у цитадель ворога і звільняють друзів.



Мал. 13. Кадр з анімафільму «Як козаки куліш варили»

«Як козаки у футбол грали», 1970

В одній з найвідоміших серій йдеться про те, як козаки подорожують Європою на захід, обігрують у футбол суперників з різним стилем гри: німецьких лицарів, французьких мушкетерів і англійських джентльменів.

Переглянь відео:

<https://www.youtube.com/watch?v=TXFk76dkmNY>.

Завдання:

- Попросіть учнів уявити, як вони в команді козаків подорожують світом, та написати своїм домашнім з кожної країни поштівку, де розказати про країну і якусь рису національного характеру, яку примітив у мультфільмі.

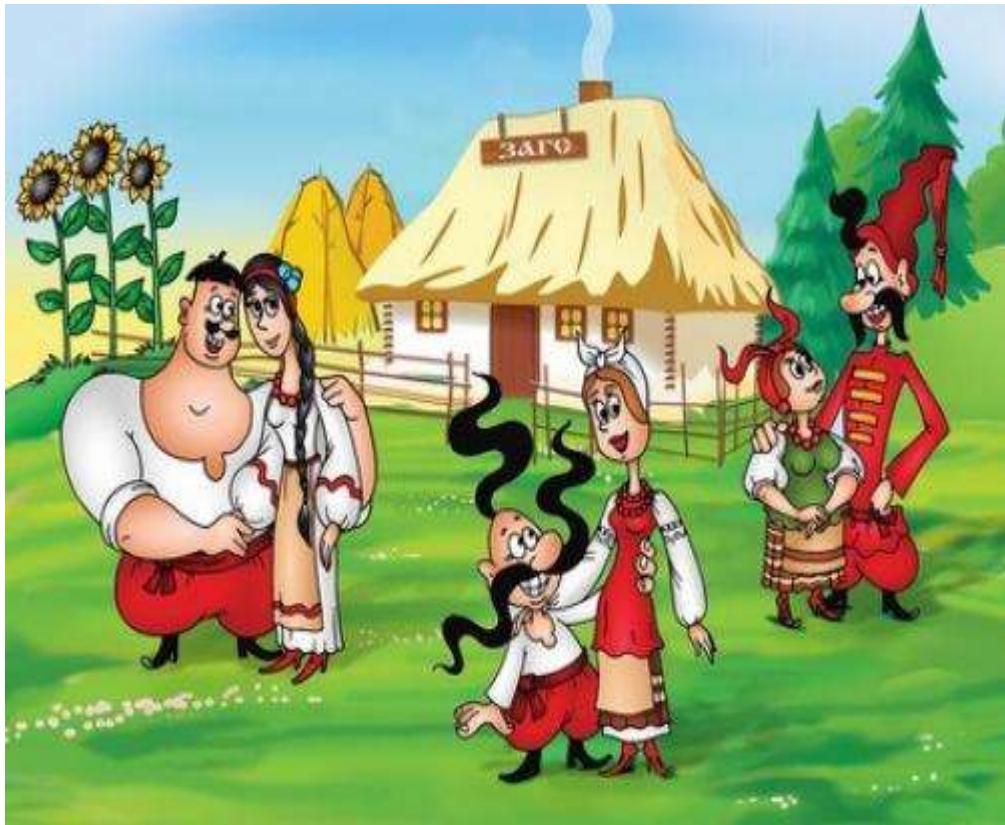


Мал. 14. Кадр з анімафільму «Як козаки у футбол грали»

«Як козаки наречених визволяли», 1973

<https://www.youtube.com/watch?v=BAOu2Y-wv9U>.

Це серія про морські пригоди козаків, що ганяються за піратами, які викрали козачок. Гонитва проходить через колоритні держави: Стародавню Грецію, Давній Єгипет, Індію, а закінчується на острові піратів.



Мал. 15. Кадр з анімафільму «Як козаки наречених визволяли»

«Як козаки сіль купували», 1975

[https://www.youtube.com/watch?v=IbIDZpSyFSM.](https://www.youtube.com/watch?v=IbIDZpSyFSM)

У цій серії козаки допомагають чумакам довести сіль до ярмарку і відбивають напад степових розбійників під керівництвом Злого Пана.



Мал. 16. Кадр з анімафільму «Як козаки сіль купували»

«Як козаки олімпійцями стали», 1978

Події цієї серії пов'язані зі старогрецькою мітологією. Бог Зевс хоче припинити війни між греками і оголошує Олімпійські ігри. Марс, бог війни, має намір зірвати їх проведення. Але йому доведеться вступити в спортивне змагання з козаками, що стали на боці олімпійців.



Мал. 17. Кадр з анімафільму «Як козаки олімпійцями стали»

«Як козаки мушкетерам допомагали», 1979

Серія посилається на роман Александра Дюма-ст. «Три мушкетери». Козаки допомагають французьким мушкетерам доправити портрет дочки турецького султана французькому принцові, щоб той міг з нею одружитися. Підступний кардинал Рішельє хоче зірвати їхні плани...



Мал. 18. Кадр з анімафільму «Як козаки мушкетерам допомагали»

«Як козаки на весіллі гуляли», 1984

Містична серія, що розповідає про одруження Тура, створена на основі творів Гоголя.



Мал. 19. Кадр з анімафільму «Як козаки на весіллі гуляли»

«Як козаки інопланетян зустрічали», 1987

У цій серії козаки зустрічають інопланетян, карикатурно схожих на них самих (Грая, Ока та Тура).



Мал. 20. Кадр з анімафільму «Як козаки інопланетян зустрічали»

«Як козаки в хокей грали», 1995

Остання серія мультфільму була знята після розпаду СРСР, козаки тут показані вже немолодими батьками родин.



Мал. 21. Кадр з анімафільму «Як козаки в хокей грали»

Завдання:

- Вписати в кожен колонку слова, які личать і характеризують кожного з героїв. Додай слово від себе.

Грай	Око	Тур

веселий, кумедний, дотепний, здоров'яга, кругленький, маленький, худий, довгов'язий, характерник, запасливий, хитрий, розсудливий козак, вправний стрілець, бадьорий, войовничий козак, сильний, сором'язливий, сентиментальний, метикуватий.

- Позначте на карті країни, в яких побували козаки.

А ще Володимир Дахно створив неймовірний фільм-казку «Як козак щастя шукав».

Перегляньте фільм:

<https://www.youtube.com/watch?v=GfY9wSNxYFs>.

Завдання:

- Запропонуйте учням створити власну версію погоні за допомогою сторібордингу – серії малюнків, де викладено основні дії.
- Придумати інший фінал фільму. Що було б, наприклад, якби козак залишився вірним своїй мрії.

Окрім суперуспішного серіалу, Володимир Дахно створив повнометражний фільм «Енеїда» за однойменним твором Івана Котляревського. Це веселий, дотепний, мудрий та майстерно виконаний взірець справжньої української анімації.

Повнометражний анімаційний фільм «Енеїда», 1991

<https://www.youtube.com/watch?v=15ej09HobAA>

Дрімучий рік до нашої ери. Троянська Січ. Мультфільм – гумористична оповідка про те, як козак Еней пройшов довгий шлях, повний курйозних ситуацій, битв і дивовижних відкриттів, і в кінці заснував Римську Січ.



Мал. 22. Кадр із фільму «Енеїда»

Завдяки Володимирові Дахну анімація здобула всенародну любов та успіх.

Веселі козаки – втілення незламного українського анімаційного духу.

Володимир Дахно був завжди усміхнений, мав чудове почуття гумору і просто дуже любив анімацію, а не себе в анімації.

А тим часом наше анімаційне деревце росте і стає дедалі міцнішим і гарнішим.

Давид Черкаський – славетний режисер-аніматор, який вивів українську анімацію на новий рівень.

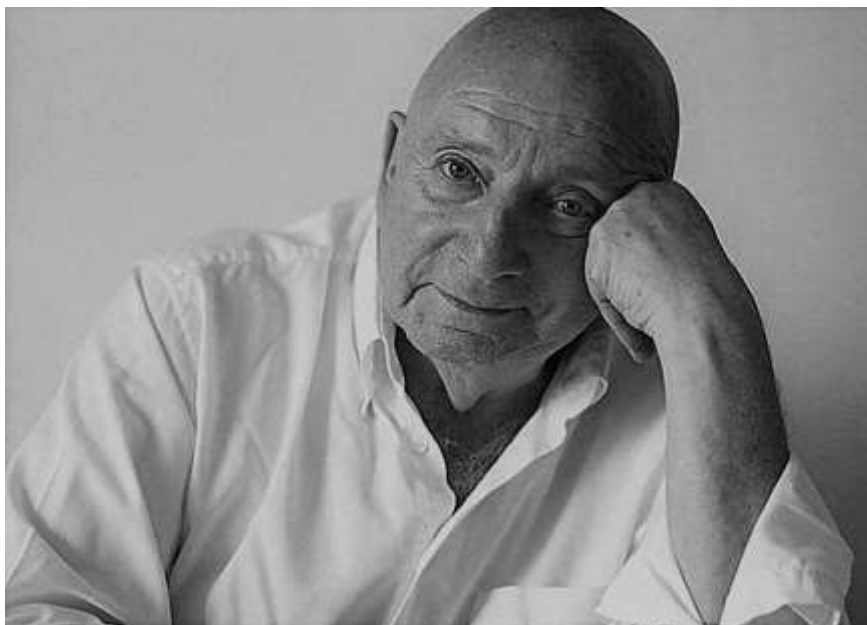


Фото 8. Давид Черкаський

Серіал **«Пригоди капітана Врунгеля»**, музичний серіал **«Доктор Айболить»** та двосерійний анімаційний фільм **«Острів скарбів»** стали анімаційним культом у день виходу на екрани.

Це наші українські **«Зоряні війни»**.

Фільми Давида Черкаського не просто незвичайні та неймовірно цікаві, а ще й новаторські. Він вигадав свою особливу техніку

«перекладки», сполучення натурального знімання та анімації, рух камери і ще багато-багато різних анімаційних способів.

Кілька прикладів:

1. У «Пригодах капітана Врунгеля» мальована яхта «Біда» пливе по справжніх хвилях у справжньому, а не намальованому океані.



Мал. 23. Кадр із фільму «Пригоди капітана Врунгеля»

2. Без усіляких 3D-ефектів анімаційна камера рухається як завгодно: зліва, справа, знизу, згори, через три оберти, а не як зазвичай у анімації.





Дзеркальне відображення сцени в окулярах одного з персонажів.



3. Герої-актори та герої мальовані в одній сцені («Острів скарбів»).





4. Звуки та вигуки персонажів намальовані, як у коміксі, але ми їх бачимо у кіно.



Один з головних героїв усіх фільмів Давида Черкаського – яскрава, весела і неймовірно виразна музика. Майже всі пісні гітові. На озвученні з великим задоволенням працювали найкращі актори. А «Доктор Айболить» – це взагалі музичний анімаційний фільм. Для всіх людей, які працювали з Давидом Черкаським, ці фільми стали однією з вершин їхньої творчої та професійної діяльності.

До того ж його фільми із задоволенням дивляться не тільки діти, а й дорослі. Тобто це справжня народна анімація для будь-якого віку.

Давид Черкаський вклав у свої фільми стільки веселої енергії, світла та музики, що їх вистачить ще на багато поколінь.

Недарма, Давид Черкаський – всенародний улюбленець і класик світової анімації.

Завдання:

- Об'єднайте учнів в три групи. Запропонуйте кожній подивитися один із фільмів Д. Черкаського:
 - ❖ «Пригоди капітана Врунгеля»,
 - ❖ «Доктор Айболить»,
 - ❖ «Острів скарбів».
- І написати анотацію – короткий виклад сюжету.



Мал. 24. Кадр з анімафільму «Доктор Айболить»

Давид Черкаський надав деревцю анімації такий потужний ріст, що його побачили навіть у далекій Америці.

У будь-якого дерева є така гілка, що дає найбільше паростків, а паростки дають плоди. І от уже вся гілка, як окреме дерево.

Євген Сивокінь – не тільки майстер анімації та видатний режисер, а й великий Учитель. Він створив 29 анімаційних фільмів, виграв купу призів на міжнародних кінофестивалях і працює режисером досі. Його фільми виховують і розважають не дітей, а дорослих, які теж потребують мистецтва анімації.

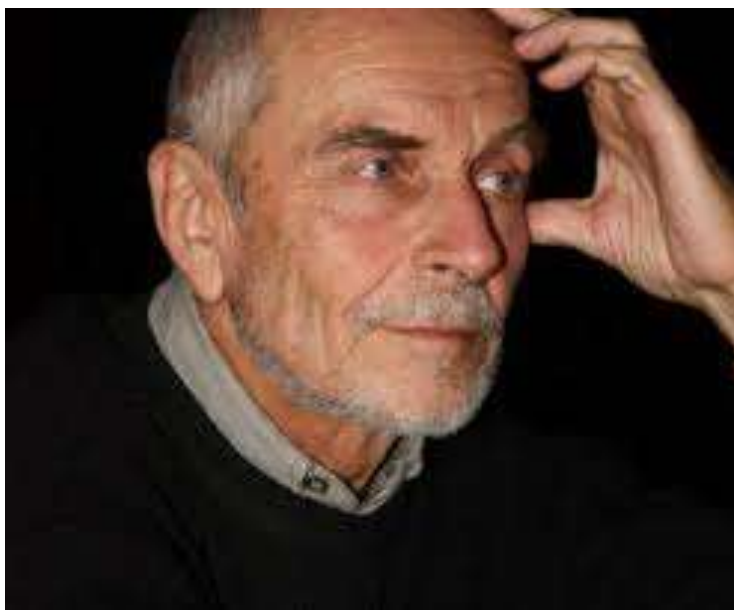


Фото 9. Євген Сивокінь

Ще Євген Сивокінь, як Учитель, виховав і вивчив не одне покоління українських аніматорів. Його учні тепер відомі режисери та продюсери, багато з них мають власні анімаційні та кіностудії, знані не тільки в Україні, а й за кордоном. І всі вони дуже вдячні своєму Учителеві. Але то інша історія.

Євген Сивокінь – майстер, що в анімації вміє майже все. Наприклад, така цікава річ, як анімація сипучих матеріалів*.

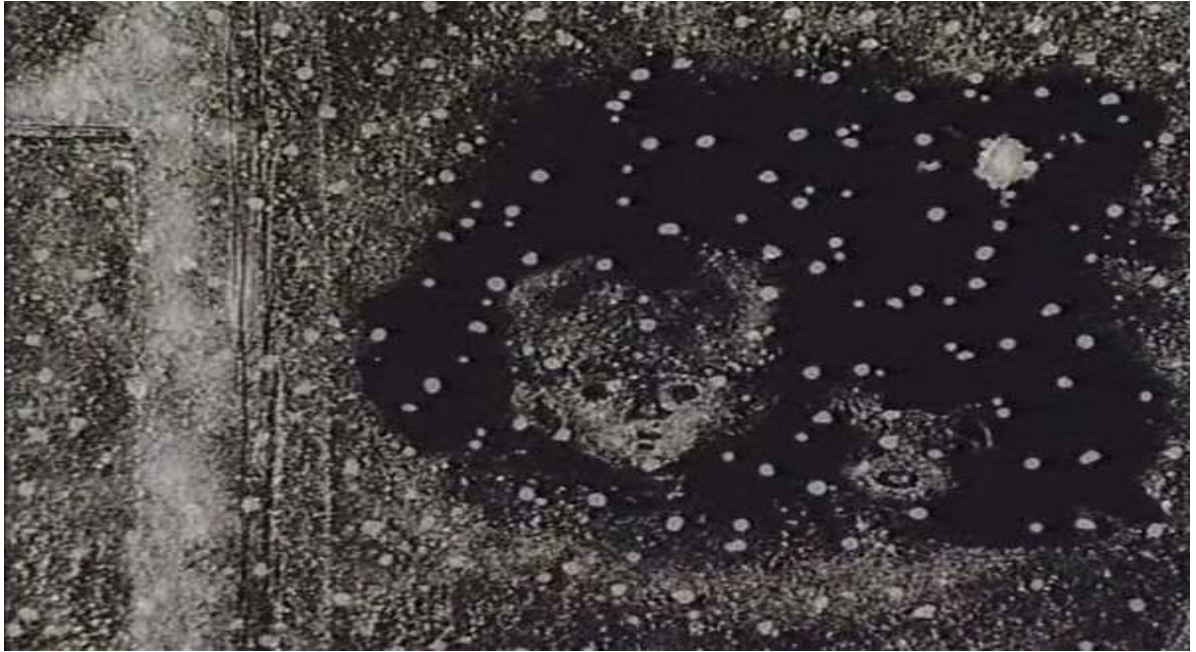
**Анімація сипучих матеріалів – це коли замість малюнка фарбами або олівцями художник малює, наприклад, на піску або піском.*

І кожен рух піску знімається на відеокамеру.

Фільм «Засипле сніг дороги» виконаний у техніці, спорідненій пісочній анімації. Як матеріал режисер використав кухонну сіль, вугільний порошок, каву та обсмажену на сковороді манну крупу.

«Засипле сніг дороги», 2004

Історія про дитинство та старість, де переплітаються сни та спогади.



Мал. 25. Кадр із фільму «Засипле сніг дороги»

Неймовірний творчий доробок Євгена Сивоконя – це не тільки його дивовижні фільми, а й усі ті люди, які завдяки Євгену Сивоконю знайшли себе в мистецтві анімації.

Отже, наше анімаційне деревце росло-росло і нарешті виростало. Воно має дуже коріння, міцний стовбур, сильні гілки, розкішну крону та прекрасні плоди. Для того щоб будь-яке дерево було плодоносне його треба любити і доглядати за ним, попри погоду чи будь-які обставини. Праця багатьох людей, їхня любов до анімації та до своєї професії – є найкраще добриво для розквіту такого загальнолюдського мистецтва, як анімація.

Анімація таке багатогранне мистецтво, що будь-який предмет чи будь-який матеріал може стати героєм вашого власного мультику.

Наприклад, у кожного є куртка з кишенями, де щось валяється. Шматок гумки, старий олівець, обгортки від цукерок, тенісний м'ячик і ще багато-багато іншого.

Завдання:

- Запропонуйте учням вибрати якийсь предмет із куртки і придумати історію, де той стає головним героєм.

