

ЗАТВЕРДЖЕНО
постановою Кабінету Міністрів України
від 30 вересня 2020 р. № 898

ДЕРЖАВНИЙ СТАНДАРТ
базової середньої освіти

21. Метою мистецької освітньої галузі є цілісний розвиток успішної особистості учня у процесі освоєння мистецьких надбань людства; усвідомлення власної національної ідентичності в міжкультурній комунікації; формування компетентностей, необхідних для художньо-творчого самовираження; розкриття креативного потенціалу, залучення до культурних процесів в Україні. Компетентнісний потенціал мистецької освітньої галузі та базові знання зазначені в додатку 19.

Вимоги до обов'язкових результатів навчання учнів з мистецької освітньої галузі зазначені в додатку 20 і передбачають, що учень:

пізнає різні види мистецтва, інтерпретує художні образи, набуває досвіду емоційних переживань, розвиває ціннісне ставлення до мистецтва;

формує художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва;

пізнає себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об'єктами, розвиває емоційний інтелект; використовує інформаційне середовище у власній творчості і художній комунікації.

МИСТЕЦЬКА ОСВІТНЯ ГАЛУЗЬ

Компетентнісний потенціал

Ключові компетентності	Уміння та ставлення
Вільне володіння державною мовою	Уміння: грамотно висловлювати українською мовою в усній чи письмовій формі свої враження від мистецтва чітко формулювати судження, міркування <u>дискутувати щодо мистецьких явищ та інформації про мистецтво, отриманої з різних джерел</u> → ділитися творчими ідеями, коментувати та оцінювати власні художні результати і творчість інших осіб шукати художню літературу та літературу мистецького спрямування для читання для пізнання нового та отримання задоволення Ставлення: усвідомлення національної ідентичності через українське і світове мистецтво цінування української мови як основи національного мистецтва (літератури, театру, кіно тощо) готовність активно користуватися українською мовою під час спілкування на теми мистецтва
Здатність спілкуватися рідною (у разі відмінності від державної) та	Здатність спілкуватися рідною (у разі відмінності від державної) мовою Уміння: грамотно висловлювати в усній і письмовій формі свої враження від мистецтва чітко формулювати судження, міркування із застосуванням відповідної лексики

Ключові компетентності	Уміння та ставлення
Інформаційно-комунікаційна компетентність	виявлення емоційно-ціннісного ставлення до життєвого простору сприйняття природи як естетичного об'єкта Уміння: застосовувати цифрові технології для створення, презентації і популяризації художніх образів, мистецьких ідей визначати художню цінність цифрового контенту добирати та опрацьовувати художню інформацію у пошуково-дослідницькій і соціокультурній діяльності для пізнання і творення мистецтва переводити художню інформацію з цифрового формату в нецифровий і навпаки використовувати інформаційні технології для здобуття мистецької інформації та формування власного мистецького простору <u>вирізняти маніпулятивну квазімистецьку інформацію, запобігати негативним інформаційно-технологічним впливам на власний культурний розвиток</u> → оцінювати художню якість створеного цифрового продукту Ставлення: усвідомлення естетичного потенціалу цифрових технологій для художньо-творчого самовираження, обробки, поширення мистецьких творів і здійснення віртуальних мистецьких подорожей розуміння ролі мистецьких засобів у впливі <u>медіатекстів</u> на свідомість людини →

1. Вступна частина.

Особливості опанування мистецтва пов'язані з його унікальною освітньою місією – формування в людини ціннісних естетичних орієнтацій у процесі впливу на розум і почуття, свідомість і підсвідомість. Художні твори здатні пробуджувати креативний потенціал учнів для самореалізації та участі в соціокультурній творчості. Сучасні електронні мережі, долаючи культурні кордони, надають можливість отримувати художню інформацію в найрізноманітніших обсягах і форматах; але вона потребує адекватної інтерпретації, критичного ставлення, естетичного оцінювання, тобто вміння вирізняти в інформаційних потоках справжні цінності й орієнтуватися на них. З огляду на швидку цифровізацію освітньо-комунікативного середовища зростає роль візуальної інформації в розвитку людини. Візуальною образністю пронизані тексти різної природи, зокрема глобальні масиви медіатекстів, які можуть мати як естетичний, так і антиестетичний вплив на учнів. Тому вивчення мистецтва має спрямовуватися на розвиток не лише загальної і художньої культури особистості, а й на низку ключових і предметних компетентностей, зокрема медіа-компетентності як чинника подолання загроз і викликів віртуальної реальності, формування естетичного імунітету.

Модельна навчальна програма «Мистецтво» для 5-6 класів – це комплексна програма для адаптаційного циклу навчання, яка забезпечує наступність між початковою і базовою освітою, гнучкий перехід учнів від молодшого шкільного віку до підліткового, сенситивного для формування цінностей і пошуку життєвих сенсів, розвитку емоційного інтелекту і критичного мислення. Вона розроблена на основі Державного стандарту базової середньої освіти, яким визначено **мету** мистецької освітньої галузі – цілісний розвиток особистості учня у процесі опанування мистецьких надбань людства; усвідомлення власної національної ідентичності в міжкультурній комунікації; формування компетентностей, необхідних для художньо-творчого самовираження; розкриття креативного потенціалу, залучення до культурних процесів в Україні.

Програма реалізує визначені в Державному стандарті ціннісні орієнтири та **ключові компетентності**, а саме: вільне володіння державною мовою, здатність спілкуватися рідною (у разі відмінності від державної) та іноземними мовами; математична компетентність; компетентності у галузі природничих наук, техніки й технологій; інноваційність; екологічна й інформаційно-комунікаційна компетентності; навчання впродовж життя; громадянські

Урок мистецтва на тему:
«Слава Україні!
Героям Слава!».
Мистецтво графіті

Мета заняття: розвивати навички критичного та аналітичного мислення, зокрема, самоусвідомлення та ідентифікації себе, як громадянина/громадянки України, патріота/патріотки рідної Землі, ознайомити дітей з історією виникнення гасла «Слава Україні! Героям слава!» , на основі історичних фактів формувати розуміння того, що наша родова спадщина надзвичайно багата та цінна , створити ескіз графіті з написом «Слава Україні!» та «Героям Слава!».

Необхідне обладнання/матеріали: комп'ютер
(лептоп, мультимедійна дошка, плазма) аркуш
паперу, візуальний ряд: мультимедійна
презентація, схема-таблиця «Колірне коло»,
скетч фломастери, кольорові ручки.

Очікувані результати:

Учень/учениця:

формує навички критичного осмислення інформації та джерел її отримання, розпізнає, міркує, робить висновки на основі інформації, поданої в різних формах, створює власний варіант графіті з написом «Слава Україні! Героям Слава!», експериментує з кольорами, лініями, формами.

Ключові поняття:

ГРАФІТІ (від італ. **graffiti** – надряпані) – найдавніші текстові написи, малюнки, символічні, магічні, цифрові знаки й монограми, видряпані гострими предметами на керамічних та інших речах сакрального, побутового і торгового призначення, рідше – на стінах різних споруд.

Графіті також називають сучасні надписи і рисунки на стінах будинків, у метро, на парканах тощо.

Бомбісти – вуличні художники, які нелегально пишуть на стінах будинків, потягів і т. д.

Райтери – художники, які виконують легальні якісні роботи у стилі графіті.

Види діяльності учнів/учениць:

1.Емоційне налаштування.

Вправа «Ім'я з малюнком».

Пропоную дітям намалювати своє ім'я (малюють асоціації зі своїм ім'ям) і пояснити чому вони так вважають.

До прикладу: квітка – Лілія, Маргарита, сова – Софія(мудра), хлібина – Дмитро(хлібороб)...

2.Сприймання та інтерпретація візуального ряду(презентація).

Гасло «Слава Україні! Героям Слава!» для російських пропагандистів — наче червона ганчірка для бика. Вони стверджують, що воно суто нацистське, бандерівське і повинне бути забороненим для використання.

Але якщо увімкнути критичне мислення та почитати справжніх істориків, а не псевдо чи самопроголошених (особливо таких мастаків на вигадки, як путін), то виявляється, що це гасло виникло значно раніше приходу нацистів до влади в Німеччині.



Роман Шухевич,
головнокомандувач УПА



Степан Бандера
лідер ОУН

Гасло **«Слава Україні!»** стало одним із ключових тез російської пропаганди.

Рупори кремля стверджують, що це вітання – нацистське і є калькою німецького «Гайль Гітлер!»

А виникло воно, за їхньою версією, в часи ОУН-УПА. Нібито Бандера та Шухевич просто скопіювали нацистське гасло не вигадуючи нічого свого.

**Утім, насправді це гасло виникло задовго до того,
як до влади в Німеччині прийшли нацисти.**



Вперше гасло, наближене до нинішнього
«Слава Україні!» згадується у посланні Тараса Шевченка
«До Основ'яненка» ще у 1840 році:

*Чия правда, чия кривда
І чиї ми діти.
Наша дума, наша пісня
Не вмере, не загине...
От де, люде, наша слава,
Слава України!*



Пізніше воно використовувалося в середовищі харківської української студентської громади наприкінці ХІХ століття.

На її основі у 1900 році Революційна українська партія (РУП) – перша активна політична партія в центральній-східній Україні.

На заклик **«Слава Україні!»** тоді відповідали **«По всій землі слава!»**



На фото засновники РУП

Активно ж гасло **«Слава Україні!»** почали використовувати під час українських національно-визвольних змагань 1917-1921 років.

Його вигукували чорні запорожці – одне із найлегендарніших збройних формувань армії УНР.



У чорних запорожців гасло звучало
як **«Слава Україні! Козакам слава!»**
За часів гетьмана Скоропадського –
«Слава Україні! Гетьману слава!»
Також були поширеними вітання
«Слава Україні!» – «Україні слава!»
«Навіки слава!», «Віра! Слава!»



На фото: гетьман Павло Скоропадський

Пізніше вітання **«Слава Україні! Героям слава!»** стало популярним серед «Легії українських націоналістів»-першої української націоналістичної організації (1925-1929). Вона стала однією з організацій-засновниць ОРГАНІЗАЦІЇ УКРАЇНСЬКИХ НАЦІОНАЛІСТІВ (ОУН). Також гасло було широковживаним в УКРАЇНСЬКІЙ ПОВСТАНСЬКІЙ АРМІЇ (УПА).



Фотографія членства ЛУН (сидять зліва направо М.Сціборський, М.Тобілевич, Т.Пасічник—Тарнавський, Л.Костарів, М.Загірний).
Джерело: Вікіпедія.

Довгий час після придушення збройного спротиву ОУН-УПА, в СРСР це гасло було забороненим.

Але з отриманням Україною незалежності воно знову ввійшло в ужиток.

Найбільшої популярності набуло під час **Революції Гідності**
(21.11.2013-23.02.2014)



На фото: Революція Гідності.
Джерело: Jeff J Mitchell/Getty Images

А у 2018 році Верховна Рада України затвердила це вітання як офіційне в Збройних силах та у Національній поліції.



Слава Україні! Героям Слава!

За матеріалами Національного проєкту з медіаграмотності «Фільтр»



**І прийде час, коли один
скаже:**

**Слава Україні!,
а мільйони
відповідатимуть:
Героям Слава!**

(Степан Бандера)

<https://rozdil.lviv.ua/apophisms/aph.php?id=3742>

<https://ounuis.info/publications/489/shcho-skazav-providnyk-oun-stepan-bandera-predstavnykam-svitovoi-presy.html>

« Газетний заголовок»

Прошу дітей вигадати
газетний заголовок до
теми уроку та передати
основну ідею
вивченого.



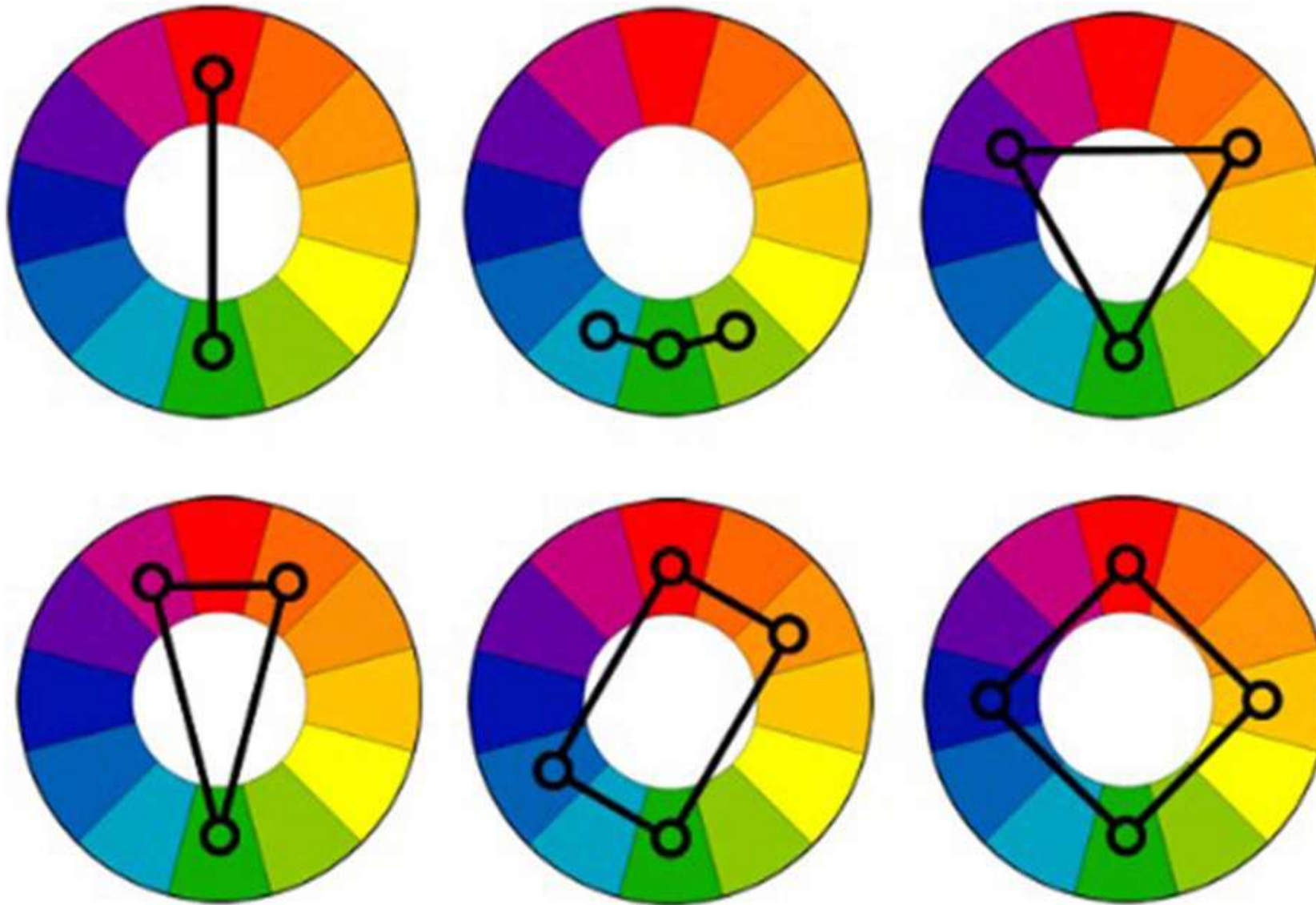
3.Практичне завдання.

ГРАФІТІ (від італ. graffiti – надряпані) – найдавніші текстові написи, малюнки, символічні, магічні, цифрові знаки й монограми, видряпані гострими предметами на керамічних та інших речах сакрального, побутового і торгового призначення, рідше – на стінах різних споруд.

Графіті також називають сучасні надписи і рисунки на стінах будинків, у метро, на парканах тощо.

Бомбісти – вуличні художники, які нелегально пишуть на стінах будинків, потягів і т. д.

Райтери – художники, які виконують легальні якісні роботи у стилі графіті.



На основі вивченого в попередніх класах про кольорознавство та за допомогою таблиці-схеми поєднання кольорів, пропоную дітям виконати ескіз графіті з написом «Слава Україні! Героям Слава!».

Слава Україні! Гурт "Кулі"



0:10 / 3:09

Прокрутите экран вниз, чтобы посмотреть подробную информацию



Нагадую учнівству, що неузгоджені, самовільні малюнки-графіті караються законом про **«Порушення державних стандартів, норм і правил у сфері благоустрою населених пунктів, правил благоустрою територій населених пунктів»** -

тягнуть за собою накладення штрафу на громадян від двадцяти до вісімдесяти неоподатковуваних мінімумів доходів громадян і на посадових осіб, громадян - суб'єктів підприємницької діяльності - від п'ятидесяти до ста неоподатковуваних мінімумів доходів громадян.

{Стаття 152 із змінами, внесеними згідно із Законом № 55/97-ВР від 07.02.97 , в редакції Закону № 1825-VI від 21.01.2010 }

4.Рефлексія заняття.

- Сьогодні я
дізнався/дізналася...
- Тепер я знаю, що...
- Мене здивувало...
- Я розповім своїм
близьким про ...



Використані джерела:

https://esu.com.ua/search_articles.php?id=26856

<https://dreamhouse.lviv.ua/color-interior-2020/>

<https://www.youtube.com/watch?v=6CQl7vBqhmU&t=82s>

<https://i.factor.ua/ukr/law-42/section-228/article-2430/>

<https://www.facebook.com/100071512238779/posts/165006239226450/>